

# *Pequeño Cyrano Ilustrado un tratado sobre estética*

*De Sonia Daniel*

*Personajes:*

*Achaval*

*Alcira Gigena*

*Justiniano Posse*

*Salon de actos escolar. En escena tres sillas de frente sobre el fondo del escenario. Aparecen los tres sentados mientras mueven los pies nerviosamente. Golpean con sus lapiceras sus carpetas. Posse y Alcira le indican con la mirada a Achaval que comience. Alcira, le indica con señas de sus dedos que Achaval esta en primer lugar, Ella en segundo y Posse en tercero*

**Achaval:***(Negando con chistidos reiterados, indicando a Posse) Uno... (A Alcira) dos... (Se señala) tres...*

**Posse:***(A la inversa) Tres...dos...uno...*

**Achaval:***(Negando, indicando a Alcira) Uno... (A Posse) dos... (Se señala) tres...*

**Alcira:***(Señalándose en el dos) uno, dos, tres. O...tres, dos, uno...O... uno, dos, tres. El dos, es siempre dos. (Se para y coloca tras su silla)*

**Posse:***(Señalando a Achaval y a si mismo alternadamente) Uno...Tres... (Más rápido) Uno...Tres... (Con velocidad creciente) Es Uno...Es Tres... Es Uno...Es Tres... Es Uno...Es Tres... Es Uno...Es Tres... es tres... (Se para y coloca tras su silla)*

*Achaval imita a Posse parándose tras su silla. Alcira Gigena y el profesor Posse se enfilan tras el dispuestos a partir hacia la audiencia. Achaval avanza, en tanto los dos se detienen y aplauden fervorosamente .Achaval junta coraje y comienza a hablar*

**Achaval:** Según el Diccionario Enciclopédico Larousse del 2005, página125 se define como Estética lo siguiente: Primero, es una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que esta belleza despierta en el ser humano. Segundo Como la hipótesis que teoriza sobre el del arte. Tercero: como aspecto exterior de algo o de alguien desde el punto de vista de la belleza formal. De tal forma que la Estética se encuentra íntimamente ligada con a la belleza, o sea, que se reúna un conjunto de cualidades de alguien o algo cuya contemplación produce placer sensorial, intelectual o espiritual, como pudiera ser...por ejemplo...una persona de gran hermosura física

*Achaval señala a Gigena para que continúe la disertación. Gigena se da por aludida por el último comentario. Achaval desconcertado*

**Achaval:** Profesora Gigena...La estoy invitando.

*Alcira Gigena interpreta una insinuación amorosa por parte de Achaval. Con gesto insistente le señala el auditorio*

**Achaval:** La estoy invitando a que siga con el tema

**Alcira:** Ah... (*Desilusionada*) que hable... (*Volviendo a la compostura*) ¿Citó a Larousse?

**Achaval:** Si...Larousse. Año 2005. Pagina 125

**Alcira:** (*Dirigiéndose al público*) Bien...Larousse...que no es Kapelusz. Mucho menos...Estrada...Nooo. Ni que hablar de Encarta...o Google... ¿De que nos hablo el profesor? Eh...No de algo extraído de Kapelusz...(Negando) No de algo extraído de la Web...No...El profesor no webeo...El se refirió a Larousse...que es...Larousse...o sea francés. Con esta sucinta introducción...le damos paso al profesor (*Señala a Posse*).

**Posse:** Justiniano Posse. ¡Encantado!

*Achaval y Alcira le Señalan el publico asistente. Posse se acerca con gesto simpático. Juego de intercambio de miradas hasta que por fin se decide a hablar*

**Posse:** Como todos ustedes saben... Ya lo dijo Aristóteles...Lo dijo Platón...Bien, ambos dijeron muchas cosas ¿no?...Algunas muy bien dichas y otras no tanto ¿no? Platón...el a veces se enojaba porque siempre lo cargaban...Eh! Platón le decían allá en Grecia... (*Hace círculos con los brazos*) Se hacían el plato con Platón... Por el nombre ¿no? (*Se ríe*) Y Platón se enojaba...Se ponía chivo y ahí decía cosas no muy filosóficas...Igual...Platón platicaba todo el tiempo (*Achaval y Gigena le señalan la presencia del público*) Ah...la Estética. Vieron los pelitos de la mano...cuando se quedan todos paraditos, cuando haces así... (*Se pasa una mano por el dorso de la otra*) eso es Estética

**Achaval:** Eso es Estática. Y no se dice pelitos, es vello.

**Posse:** ¡Ahí tiene! Bello. ¿De que hablamos? De Belleza. Que empieza con b, lle y termina en esa (*Señala accidentalmente a Alcira*)

**Alcira:** (*Ruborizada*) Profesor... ¡Como se ha venido hoy!

**Achaval:** (*Aclarando*) ¡Ve! ¡Ve! Es vello con v corta

**Posse:** ¡Si! La hagamos corta. Bello: con B y ello.

**Alcira:** B larga de bello (*señala a Achaval*) V corta de vello (*Señala a Posse*)

**Posse:** Ah...

**Gigena:** ¿Ve?

**Posse:** Se....

**Achaval:** (*Conciliando*) Por ahí nos ponemos de acuerdo.

**Posse:** Ve Achaval... ¡Ve! ¡Ve!

**Achaval:** Hágala corta. ¡No importa la ve!

**Posse:** Entonces... ¡Asta de pa-adas!

**Achaval:** (*Ofuscado*) ¡No sea zopenco! ¡Resuma!!

**Posse:** Resumiendo... (*Didáctico*) Estética es la forma de ver poner los pelos de punta a los bellos. (*Por lo bajo a Achaval*) ¡Toma!

**Achaval:** (*A Posse*) El tema de hoy es estética...No se vaya por las ramas

*Pausa*

**Alcira:** (*Retomando* Según Larousse , los orígenes de la estética se remontan a la prehistoria

**Achaval:** A la alborada del hombre

**Posse:** ¿La que?

**Achaval:** La Alborada

**Alcira:** (*Continuando*) A través del arte y de los instrumentos de uso cotidiano que han llegado a nuestros días

**Achaval:** A nuestra contemporaneidad

**Alcira:** Podemos ver como ya entonces existía una preocupación

**Achaval:** Dilema, conflicto

**Alcira:** Por la belleza

**Achaval:** Se define a la estética como...

**Posse:** La **arbolada** del hombre

**Achaval:** la ciencia que trata de las leyes en de las cuales el hombre llega a...

**Posse:** La **arbolada** del hombre

**Achaval:** A tener una visión y una concepción artística del mundo que le circunda, es decir, llega a asimilarlo artísticamente

**Posse:** En la **arbolada** del hombre

**Achaval:** (*Sacado*) ¿De qué está hablando Posse?

**Posse:** De la **arbolada** del hombre, usted la nombró

**Achaval:** Dijimos que no nos íbamos por las ramas

**Posse:** (*Defendiendo su postura*) Usted empezó hablando de los árboles cuando hablo de la **arbolada**

**Achaval:** Yo no dije **arbolada**. Yo dije **alborada**.

**Alcira:** En todo caso es arboleda

**Achaval:** Me refiero a la **alborada** del hombre, a la misma prehistoria, donde el hombre baja de los árboles

**Posse:** ¡Ahí tiene! ¿Qué dije yo? ¡Ahí salio con la **arbolada**!

**Alcira:** Arboleda

**Achaval:** Alborada

**Alcira:** En el albor de la arboleda de la arbolada

**Posse:** (*Comprendiendo vagamente*) Ah...

**Alcira:** ¿Ve?

**Posse:** Se...

*Pausa*

**Achaval:** Bueno, volvamos

*Alcira y Posse se sientan, Achaval mira a sus compañeros fijamente,*

**Achaval:** Al tema

*Ambos se incorporan*

**Alcira** (*inspirada*) ¡Larousse! El profesor cito a Larousse, que no es Kapeluz...

**Achaval** A las citas las dejamos de lado

**Alcira:** ¿No salimos esta noche?

**Achaval** Las citas textuales. (*Pausa*) ¡Volvamos!

*Alcira y Posse intentan ir a sus sillas. Achaval los frena con la mirada. Vuelven a sus micrófonos*

**Alcira:** Larousse...

**Achaval:** Ejemplifiquemos el tema en cuestión. Esto es básico, es jardín de infantes

**Alcira:** (*Como maestra jardinera*) Corría el año 1856, el educador Pierre Larousse... concretó la bella aventura de editar su primer diccionario: el "Nouveau Dictionnaire de la Langue Française". El no sabía todavía que estaba naciendo el ancestro del "**Pequeño Larousse Ilustrado**"

**Achaval:** ¿Y?

**Posse:** Y todos cuidaban al pequeño Larus y se agolpaban alrededor de su cunita... (*Ríe*) ¡Y le daban la comidita al Larusito! Después terminé jugando en las inferiores de Boca me parece porque...

**Alcira:** (*Interrumpiendo*) ¿Continuo?

**Achaval:** (*Desesperado*) ¡No!

*Alcira toma sus cosas*

**Achaval:** ¿Qué hace?

**Alcira:** Me voy...

**Posse:** Alcira, no nos prive de su presencia.

**Achaval:** No nos prive de su grata figura...

**Alcira:** (*Subyugada, conteniendo el aire*) Me quedo Ajabal...

**Achaval:** Achaval...Alcira, como choclo, como chancho

**Posse:** (*Explicativo*) Y si...los chanchos comen choclo.

**Achaval:** (*Forzadamente conciliador*) ¿Sería posible que entre los tres buscáramos ejemplos prácticos del tema en cuestión?

**Posse:** Pero como no mi querido profesor Achaval! (*Dudando*) ¿Qué...vendría a ser?

**Achaval:** Ejemplos literarios por ejemplo

**Alcira:** Temas de la literatura universal que hagan alusión a la estética.

**Posse:** Ah....

**Alcira:** ¿Ve?

**Posse:** Se...

**Alcira:** Comience Profesor Posse

**Posse:** Bien...los antiguos escribían...cuando eran muy antiguos escribían así todo antiguo que no se entendía nada ¿no? Vosotros sois y miráis y andáis y todo así como dolorido aissssssss, aissssssss.

*Achaval y Alcira observan desconcertados*

**Posse:** ¿Me siguen no?

**Achaval y Alcira:** ¡No!

**Achaval:** Clásicos... (*Con respeto exagerado*) Los Clásicos... ¿Es tan difícil de lo que estoy hablando?

**Posse:** (*Imitando el gesto*) Ah, Clásicos, eso es otra cosa...Hubiéramos empezado por ahí... ¿Le gusta perder tiempo Achaval? Clásicos...

**Achaval:** Diga...

**Posse:** River-Boca, Talleres- Belgrano...Julio Boca...Cosquin, empanadas y vino...

**Alcira:** ¡No! Shakespeare...Moliere...Rostand...Larousse...

**Achaval:** Edmond Rostand, ahí tiene.: ¡Cyrano de Bergerac! ¡Que gran ejemplo profesora Gigena!

**Alcira:** Un...pequeño ejemplo ilustrado.

**Achaval:** ¡Cyrano! Todo su conflicto está basado en su estética... ¡Tomen nota!

*Los tres se sientan en sendas sillas.*

**Achaval:** Cyrano, fantástico poeta...enamorado de su prima (*Alcira tira el papel en donde anota, toma otro*) Claro en esa época, no era correcto enamorarse de su prima, (*Posse tira el papel en donde anota, toma otro*) Pero él estaba perdidamente enamorado de su prima (*Alcira tira el papel en donde anota, toma otro*) ¿Qué anotaron?

**Alcira:** Nada, usted todo el tiempo dijo suprima

**Achaval:** Me refería a la prima

**Alcira:** ¿Usted dijo...suprima o...su prima?

**Posse:** Profesor Achaval...Así que su prima...eh. ¿Está linda?

**Alcira:** ¿Usted y su prima profesor Achaval?

**Achaval:** A usted que le importa Posse...Estoy hablando de la prima de Cyrano...Roxanne. Prosigo: Cyrano de Bergerac, enamorado de su prima Roxanne...Un hombre bello en el interior, pero, con una gran nariz...una nariz descomunal...

**Posse:** ¡Flor de narizón!

**Alcira:** ¡Como Achaval! Pero bello en el interior... (*Mirando a Achaval, con admiración*)

*Pausa*

**Achaval:** Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand. ¡Que gran ejemplo para hablar de estética! Sucede en el siglo XVII. Cyrano es un gran un poeta...Y un líder también. Ya en el primer acto, en el excéntrico teatro del Hôtel de Bourgogne, se muestra con los caracteres fundamentales de su naturaleza: un hombre soberbio, bravucón, es capaz de interrumpir una representación sólo porque sale un actor que le es antipático; el "preciosismo" literario, que le inspira una balada en el momento mismo en que se desafía con un gentilhomme que trataba de oponerse a su dominio; y el sentimentalismo que llena por entero su amor hacia su prima Roxanne. ¡Reconstruyamos la escena! La plebe toda va al teatro...Tengo una idea ¡Nosotros seremos la plebe!

**Posse:** Y eso que vendría a ser?

**Alcira:** El pueblo Posse.

**Posse:** Ah...El pueblo unido jamás será vencido.

**Achaval:** Algo así. Dramaticemos la historia. Hagamos la escena en que el pueblo va al teatro. Recuerden que estamos en Francia. ¿Está?

**Alcira:** ¡Esta!

**Posse:** ¡Esta!

*Música. Los tres profesores arman con sus sillas un palco desde donde se asoma el pueblo para ver la función.*

*Mujer Achaval M A*

*Mujer Gigena M G*

*Muchacho Posse M C*

**MA:** *(Tomando sus anteojos como penitentes, intenta ver lo que sucede abajo. Adoptan un ridículo tono francés)* ¡No lo deja actuar a Montfleury!

**Los otros dos:** ¿No?

**MA.:** ¡Les juro que no!

**Los otros dos:** ¿Quién?

**MA:** Cyrano.

**Los otros dos:** ¿Qué Cyrano?

**MA:** De Bergerac.

**MG:** ¿Como lo sabe?

**MA:** Lo escuche en la peluquería. ¡Cyrano el mas grande mosquetero...!

**Los otros dos:** ¿Mosquetero?

**MA:** Si...Que anda con el sable.

**MC:** Con el sable, con la pluma y la palabra...

**MG:** Como Sarmiento...

*Pausa*

**Posse:(Grita)** ¡Que calor!

**MG:** *(Por lo bajo)*No pierda el personaje Posse. *(Volviendo a la tonada francesa)*¡Hace calor, muchachito... vaya a comprar algo fresco!

**MC:** ¿Por qué yo?

**MA:** ¿Por qué no? Usted dijo que tenia calor. Además...*(señalando)* es una, es tres, es una es tres...

(Señalándose y señalando a Achaval, respectivamente)

**MC:** ¡Esta bien... Voy a traer una coca!

Achaval: (*Deshaciendo el personaje*) Posse... en esa época no había Coca

**MC:** Entonces una Pepsi (*Sale*)

**MA:** Gigena, ¿Por qué lo trajiste al teatro?

**MG:** Yo no lo traje, vino solo...

*Achaval quiebra el personaje*

**Achaval:** ¿De que estoy hablando? Sigamos con la obra... ¡Oh, que emoción...! En este momento llega al teatro Roxanne, la prima de Cyrano y tras ella el malvado Valvert que está enamorado de ella, y la acosa.

**Alcira Gigena:** ¡Que hombre espantoso! ¡Que horror! ¡Dios me libre de ser la Roxanne acosada!

**Achaval:** Jamás le pediría semejante sacrificio.

**Alcira Gigena:** (*desilusionada*) ¿No?

**Achaval:** Usted es una mujer y como tal merece el mayor de los respetos. Es como un mimbre delicado que se quiebra al primer viento. (*Pausa*) A los fines de proseguir con la historia. El personaje lo hará Posse.

**Los Dos:** Entonces... (*Presentando*) ¡Entra Roxanne! (*Entra Posse con una Coca Cola*)

**Achaval:** Posse, le dije que en esa época no había la Coca Cola

**Posse:** Coca Cola si había, lo que no había era Pepsi!

**Achaval:** No! Quédese. Necesitamos para proseguir con la historia que interprete a Roxanne.

**Posse:** ¿Por qué yo tengo que hacer de mujer?

**Achaval:** Explique Alcira...

**Gigena:** Porque usted es muy histriónico

**Posse:** (*Ofendido*) ¡Profesora Gigena... No me insulte!

**Achaval:** No sea pazguato Posse...

**Posse:** ¡Otro más!

**Achaval:** Yo lo insulté

**Gigena:** Yo no... le dije histriónico... Que tiene mucha capacidad para la actuación

**Posse:** ¿Le parece?



**Gigena:** (*Exagerando*) ¡Sí!

**Posse:** (*Halagado*) Sigamos...Sigamos...entonces

**Achaval:** Roxanne esta obnubilada con Christian que acaba de entrar al teatro...

*Posse reclamando a un espectador*

**Posse:** Que bonito, llegar tarde al teatro. ¿Qué le paso? ¿Se distrajo estacionando el auto?

**Achaval:** ¡No! Entra tarde a la historia, no a la sala. ¿Estamos?

**Posse:** Pero usted me dijo que ella estaba muy obnubilada con Cristian y yo quise ponerle dramatismo histrionico (*Contento con su nuevo vocabulario adquirido*)

**Achaval:** Obnubilada Posse, en una especie de enamoramiento

**Posse:** Ah...Ve... Se...Obnubilada...

**Achaval:**(*Imperativo*) ¡Colóquense en personaje Posse! Roxanne ve a Chistian y su corazón se sobresalta. ¡Oh... que detalle **Christian** con Che!

**Gigena:** Como Achaval...¿Entendió Posse?

**Posse:** Se...

*Vuelven al juego teatral en el palco. Posse hace de Roxanne*

**Roxanne:** Amiga mía...Estoy enamorada. (*Suspira*)

**MG:** ¿De quien?

**Roxanne:** De **Chistian**...

**Achaval:** (*Corrigiendo la pronunciación*) **Christian**.

**Posse:** Basta! No juego mas!

**Alcira Gigena:** Por favor Posse, sigamos...Le sale tan lindo!

**Achaval:** Por favor prosigamos. Yo hare el personaje de Valvert...

**Gigena:** El acosador (*A Posse que la mira desesperado*)

**Valvert:** (*Haciendo señas a Alcira que se vaya. Acosa a Roxanne*) ¿Qué le parece Doña Roxanne...tendremos función hoy...?

**Roxanne:**(*Asustada*) No se...depende, si venden pocas entradas supongo que no. Mire que poca gente...Hay que pagar Argentores

**Achaval:** (*Quebrando*) ¡No!

**Roxanne:** Si hay malaria no hay función. Además mire, son todos parientes. (*Señalando al público*) Ahí

tiene... Su prima, su prima y su prima...

**Achaval:** (Furioso) No. Habrá función solo si Cyrano quiere.

**Roxanne:** (Incrementando los nervios) Si Cyrano compra la entrada si... porque ya son quince, entonces si se hace la función

**Achaval:** (*Desesperado*) ¡No! ¡Basta! Sigán ustedes... (*Sale*)

**Alcira:** Siga Posse, disimule, usted que es tan histriónico... (*Gritando hacia fuera*) Achaval, no se vaya.

*Posse adopta la posición de Roxanne, sentada desde el palco, mirando hacia abajo*

**Roxanne:** (*Mirando a Christian*) Christian!... Mírame bonito... (*Hacia fuera*) Ey, ya no se que mas hacer...

*En off Gigena: Fíjese, que comienza función...*

**Achaval:** Sigán ustedes!

**Alcira:** Posse no nos va a dejar sin su histrionismo ahora. Disimule! Achaval, no se vaya! (*Sale corriendo tras el*)

**Posse:** Christian bonito... mirame... (*Chista*) Ya no se que mas hacer.

**Achaval** (*Desde foro*) A pesar de la prohibición de Cyrano, va a actuar Montfleury.

**Alcira:** (*Corriendo hacia el otro lateral*) Va a comenzar la función (*Sale*)

**Roxanne:** Esta sala de teatro les da la bienvenida y ruega por favor no fumar y mantener apagados sus celulares durante el espectáculo. En el improbable caso de una emergencia visualice las salidas que se encuentran a ambos lados de la sala, no así en la parte posterior donde se toparía con la nada. Si es necesario evacuar el edificio no corra, ni grite, ni se ponga loquito, porque acá nos vamos a poner todos nerviosos y vamos a empezar a repartir bollos para todos lados.

*En off*

**Los Dos:** *Shhh... Silencio Posse. Escuche actuar a Montfleury*

*Se escucha las voces de "Montfleury" ejecutadas por Alcira Gigena y Achaval Rodriguez*

**Montfleury:** Feliz quien lejos de la corte... En un lugar solitario... Se condena a si mismo, a un retiro voluntario

**Roxanne:** ¡Montfleury, y suena en estéreo!

*Por ambos laterales aparecen Gigena y Achaval caracterizados de Cyrano*

**Los dos:** ¡Granuja! ¿No te prohibí actuar durante un mes?

**Posse:** (*Saliendo de personaje, mirando a ambos sorprendido*) ¡Ah bueno! ¿Y ahora?

**Achaval:** ¡Siga actuando Posse! ¿Y Usted Alcira que hace vestida así?

**Posse:** (*Volviendo al personaje de Roxanne*) ¿Quiénes son ustedes?

**Los dos:** Cyrano

**Posse:** No. No es posible... Ustedes haciendo de Cyrano y yo de mujer, así no vale.

**Alcira:** Yo supuse que era necesario hacer de Cyrano. Quise darle la sorpresa Achaval.

**Achaval:** Tremenda sorpresa profesora Gigena.

**Posse:** Yo también quiero ser Cyrano

**Achaval:** Cualquiera de nosotros puede hacer de Cyrano... Solo hace falta una gran nariz. Recuerden que era "Un hombre a una nariz pegada" ¿Qué le parece Gigena? (*Le coloca la nariz a Posse*) Mire la cara de Cyrano que tiene...

**Alcira:** El profesor Posse tiene una nariz importante (*Le colocan la capa*) Su nariz es...

**Posse:** ¿Histriónica? (*Divertido*) ¡Un flor de narizononon!

**Achaval:** ¿Pero sera posible que la poesía no entre dentro de sus conceptos Posse? Cuando Cyrano se refiere a su gran órgano...nasal, a su nariz precisamente busca figuras poéticas a tal fin como en un juego, a una característica particular el responde con una bellísima frase . El responde a las burlas y agresiones con creativos argumentos. Decir flor de narizononon es agresivo entonces el diría...¡Observen! (*Se coloca en personaje de Cyrano*)

**Cyrano Achaval:** Tono Agresivo: Si mi cara tuviera tal nariz me la cortaba. ¡Prueben ahora ustedes!

**Alcira y Posse:** Tono Burlón

**Alcira:** ¿Tanto a los pájaros ama que su rostro le ofrece una rama?

**Los tres:** Descriptivo

**Achaval:** ¿Es un cabo? ¿Una escollera? Más que digo si es una cordillera

**Los tres:** Curioso

**Alcira:** ¿Para que le sirve ese accesorio? ¿De estante de cajón o de escritorio?

**Los tres:** Amable

**Posse:** Yo, Yo. ¡Cómprele usted una sombrilla, con este sol se convertirá en morcilla!

**Achaval:** ¡Muy bien Posse! ¡Sigamos!

**Los tres:** Previsor

**Alcira:** Tal nariz es en exceso, búsquele a su cabeza contrapeso

**Los tres:** Dramático

**Achaval:** Evite riñas y enojos, si llega a sangrar sería el mar Rojo

**Los tres:** Respetuoso

**Posse:** ¡Yo! Permitidme señor, beso su mano. Digna es vuestra nariz de un soberano

**Achaval:** ¡Pero me sorprende Posse!

**Los tres:** Amable

**Achaval:** Nariz como la vuestra es para un perfumista linda muestra

**Los tres:** Militar

**Alcira:** Si el enemigo avanza, prepare su nariz, terrible lanza

**Achaval:** Y finalmente a Píramo imitando: “Malhadada nariz que perturbando el rostro de tu dueño la armonía, te sonroja tu propia villanía”

*Silencio*

**Achaval:** Excelente... Esto es lo que quería que logremos. Estoy feliz. (*Va hacia microfono*) Continuando con esta charla sobre estética los invito a reflexionar. Actualmente nos encontramos inmersos en una cultura del cuerpo ¿Me entienden? Pero es importante destacar que Cyrano es bello en el interior.

**Posse:** Para el lado de Jesús María, Colonia Caroya, para ese lado lo verán lindo, lo que es en la Capital, ¡pobrecito!

**Achaval:** Usted siempre entendiendo para el lado de los tomates

**Posse:** No, para el lado de la soja

*Pausa*

**Achaval:** Cyrano es capaz de retar a duelo, prometiendo a su adversario que mientras espadea improvisará un poema (*Aumentando el énfasis*) Mientras asegura que al final del verso hiera.

**Achaval:** Una escena de espadeo. Que fabuloso. Toda mi vida espere este momento. Posse póngase en guardia

**Posse:** ¿Que?

**Achaval:** Traiga las armas Profesora Gigena

*Gigena trae dos floretes*

**Posse:** ¡Se volvió loco!

**Achaval:** Un poco de espadeo Justiniano, Yo seré Cyrano y usted Posse mi adversario

**Posse:** (*Entusiasmado*) ¡Dele, dele, pelee, vamos, sea valiente!

**Achaval:** Escuche primero, yo le dire una poesía y...

**Posse:** Basta Achaval, usted es un miedoso, vamos juéguese, vamos!

**Achaval:** Déjeme hablar

**Posse:** Basta de hablar. Vamos a los bifes

**Alcira:** (*Ofuscada*) Eso Achaval, encajele un buen bife para que se calme

**Achaval:** No...! A ver le propongo un juego Posse. Una competencia! Un poema, una estocada.

**Posse:** Ah bueno...Si nos vamos a empezar a faltar el respeto con todo el publico presente yo me voy. No me lo esperaba de usted profesor Achaval

**Achaval:** Pillastre, zopenco, palurdo

**Posse:** ¿Ah, si? Payaso. ¡Me voy!

*Alcira lo ataja con mirada amenazante*

**Posse:** Me quedo.

**Achaval:**(*Convirtiéndose en Cyrano*) Voy a daros un golpe encantador

**Posse:** ¿Este Cyrano que es? ¡Neruda! ¡Larousse!

Alcira: ¡Larousse!

**Cyrano:** Si señor, poeta y tanto que mientras doy con la espada improvisare una balada

**Posse:** Una balada?

**Achaval:** Compuesta de tres octavas y una cuarteta. Voy a improvisar una ahora y al final de los versos os derribare. En guardia bellaco!

*Comienzan a espadear*

Cyrano: Tiro con gracia el sombrero

Y tras el mi capa alada.

Desnudo luego mi espada

-¡Este mi querido acero!-

Como Scaramouche ligero,

Noble cual Celadón,

Y os advierto Mirmidón  
Que al fin de mis versos hiero.  
Quedaos quieto señor,  
Que os pincharé como a un pavo,  
Es mi mano un avispero  
Y mi espada, un picaflor  
Y recordad gordinflón  
Que al fin de mis versos hiero  
Me falta aun otra octava  
¡Estáis como el almidón!  
¿Que os ocurre fanfarrón,

Que tembláis como una dama?

¡Implorad a dios perdón,

Que ahora va mi lección!

Me lanzo a fondo y reitero

Que al fin de mis versos hiero

*Cyrano, hiere a Posse, que cae al piso. P ausa*

**Adversario Posse:** ¡Me morí!

*Posse se recompone graciosamente.*

**Alcira:** (A Achaval) No puedo creer, que maravillosa actuación. Nunca hubiera pensado que era capaz de semejante histrionismo.

**Posse:** ¡Todo bien! Estoy perfecto. (Alcira y Achaval lo ignoran)

**Achaval:** En mi pueblo hacia teatro. Prosigamos, Roxanne escribe una carta a su primo Cyrano

*Alcira y Achaval miran a Posse, esperando asuma el rol de Roxanne*

**Posse:** (Molesto) Basta, yo no hago mas de mujer. Hay muchos histriónicos en este lugar (Sale)

**Achaval:** Profesora Gigena. ¿Me concedería el honor de ser Roxanne? (le besa la mano)

**Alcira:** ¿Y usted Achaval me haría el honor de hacer de Cyrano? (se besa la mano)

*Música*

*Roxanne escribe la carta, al mismo tiempo que en otro espacio Cyrano la lee.*

**Roxanne:** Querido primo, te escribo esta carta, porque tengo un sentimiento en el alma que no me deja pensar... ¿Crees que es posible que nos veamos en secreto?

**Cyrano:** ¿Verme?

**Roxanne:** Tengo algo que decirte

**Cyrano:** ¿Qué?

**Roxanne:** Cosas.

**Cyrano:** ¡Ay, Dios mío!

**Roxanne:** Iré mañana, al despuntar la aurora, a oír misa en la iglesia de San Roque

**Cyrano:** ¡Ay, mi Dios!

**Roxanne:** Al salir...o quizás al entrar ¿Podríamos encontrarnos un rato?

**Cyrano:** ¿Dónde? Yo...Pero... ¡Ay, Dios mío!

**Roxanne:** Decílo pronto

**Cyrano:** Estoy pensando. En...en la tienda de Ragueneau, el pastelero

**Roxanne:** ¿Dónde es eso?

**Cyrano:** En la calle

**Roxanne:** ¿En la calle?

**Cyrano:** En la calle Saint Honoré

**Roxanne:** Estad allí a las siete

**Cyrano:** Estaré.

**Roxanne:** Te besa

**Los dos:** Tu prima Roxanne

*Pausa*

**Cyrano:** ¡Estoy frenético y fulminante! ¡Quisiera tener delante un ejército! ¡Tengo diez corazones y veinte brazos! ¡No me basta abatir enanos! ¡¡Me hacen falta gigantes!!

*Cyrano mira hacia el lateral. Aplaude con insistencia*

**Cyrano:** ¿No hay nadie que atienda esta pastelería?

*Alcira y Come discuten a un costado Achaval insistiendo como Cyrano*

**Cyrano:** ¿No hay nadie que atienda esta pastelería? (*Ofuscándose*)

**Alcira:** ¡Ya va! Nos estamos poniendo de acuerdo. El (*Señalando a Posse*) no quiere ser mi mucama

**Posse:** ¡Ufa, ufa y ufa! ¡Siempre yo!

**Achaval:** Perdón, el caballero tal vez prefiera representar a Roxanne, no hay problema. ¡Venga bonita!

**Posse:** No... está bien, hago de la mucama. Conste que solo a los fines de seguir con la historia. Otra cosita... ¿Cómo es eso de que va a “batir enanos”?

**Achaval:** ¿Qué?

**Posse:** Queda muy feo eso, como dice semejante cosa sobre los enanos

**Achaval:** Profesor Posse, es una figura poética.

**Posse:** Claro ahora el señor discrimina a los que no tenemos figura poética, a los que no somos perfectos, a los que no somos sesenta noventa sesenta!

**Achaval:** Bueno, no es tan así.

**Posse:** Pero se ve que a Usted le entra por un oído y le sale por el otro. Quiriendo marear enanos. ¡Por favor! ¡Después al que retan es a mí!

**Achaval:** (*Casi en el llanto*) Posse querido, Cyrano dice abatir enanos, no a batir enanos. Quiere decir que el amor es tan poderoso que él se siente más grande que todos los demás. Que está ilusionado... metejoneado con Roxanne y porque cree que ella hoy... le va a dar bolilla ¿entiende?

**Posse:** Ah si, esta caliente.... (*Se rie*) Por eso quiere batir el enano.

**Alcira:** (*Saliendo*) ¡Podemos continuar señores! Venga Posse, póngase esto y empiece la escena

**Cyrano:** ¿No hay nadie que atienda esta pastelería?

*Entra Posse como la mucama*

**El Ama:** Aquí esta Don Cyrano, ya le llamo a la chiquita, esta escondida la muy traviesa. Roxanne... Roxanne ya llego tu primo! ¡Salí del escondite! Piedra libre para Roxanita que está comiendo confites detrás del mostrador.

*Aparece Roxanne*

**El Ama:** Ya te dije nena, para comer confites primero hay que casarse.

**Alcira:** Posse suficiente ya fue bastante histriónico

**El Ama:** ¡Los dejo...! (*Sale burlona*)



**Roxanne:** Primo, siempre me hace tan feliz verte

**Cyrano:** A mi también me pasa lo mismo

**Roxanne:** Siempre recuerdo nuestra infancia, nuestros juegos de niños.

**Cyrano:** A mi también me pasa lo mismo

**Roxanne:** Te he citado porque quiero decirte algo. Estoy enamorada

**Cyrano:** A mi también me pasa lo mismo

**Roxanne:** Estas enamorado Cyrano...A mi me avergüenza confesarlo

**Cyrano:** (*Enamorado*)A mi también me pasa lo mismo

**Roxanne:**Estoy enamorada de Christian ,

**Cyrano:** A mi también me pasa lo mismo

**Roxanne:** ¿Qué?

**Cyrano:**(*Desilusionado*) Nada, no tiene importancia. Cuéntame Roxanne

**Roxanne:** Es Chistian un joven que se ha unido a los guardias de Gascon, esta a tus ordenes. Quiero pedirte que lo protejas

**Cyrano:** (*Sollozando*) Por supuesto querida prima,no dudes que lo haré...

**Roxanne:** Cyrano, ¿estas llorando?

**Cyrano:** Un resfrío apenas. Esta nariz que me precede quince minutos es la culpable

**Roxanne:** Mi querido primo, te quiero tanto, y te agradezco lo que haras. Tiene para mi tanto valor

**Cyrano:** Mas valor tuve después... ¡Apagón!

*Pausa*

**Achaval:** (*A Publico*) Cyrano conoce a Chistian en el cuartel.

**Cyrano:** ¡Abrázame!

**Christian:** Señor...

**Cyrano:** Valiente de verdad, así me gusta. Soy su hermano...

**Chistian:** ¡Hermanito!

**Cyrano:** ¡No! Hermano de ella

**Chistian:** ¿De quien?

**Cyrano:** De mi prima. Soy su primo hermano

**Chistrrian:** ¿Su prima?

**Cyrano:** Roxanne...Ella me ha dicho que os ama

**Chistrrian:** ¿Os ama a mi?

**Cyrano:** Os ama

**Chistrrian:** Yo también os amo. *(Pausa. Se miran)* A ella. Oso amarla y me siento osado.

**Cyrano:** ¿Eres capaz de decirle palabras bonitas?

**Chistrrian:** Si... “corazón”, “mariposa”, “rutilante” Ahí tiene, rutilante es una palabra bonita.

**Cyrano:** Se rumorea que usted no escribe muy bien.

**Chistrrian:** Reconozco que...me como las hache y tengo dudas con la be larga y la corta, la ce, la ese y la zeta, después ando genial con la escritura.

**Cyrano:** No. Me refería al arte de escribir poemas, con inspiración francesa como...

**Alcira:** *(entrando apurada)* Larousse *(Silencio. Ambos la miran. Sale)*

**Cyrano:** Como... Marceline Desbordes-Valmore o Alfred de Musset

**Chistrrian:***(Susurra al oído de Cyrano)* Entre hombres...No se me...No se me...No se me ocurre ningún poema

**Cyrano:** ¿Para que estoy yo?

**Posse:** ¿Para que?

**Cyrano:** Para ayudarlo a escribir lo que siente

**Chistrrian:** Lo que pasa es que yo... *(Le toma la mano a Cyrano)* No me sale nunca nada. Siempre tuve problemas para hablar de amor

**Cyrano:** El amor es más fuerte

**Chistrrian:** Lindo tema para una canción *(Se toman la mano)*

**Cyrano:** *(Mirando a publico)* Nos miran todos. *(Increpando)* ¿Qué tenemos monos en la cara?

*Pausa. Se sueltan*

**Cyrano:** Lo voy a ayudar a escribir estos poemas. ¿Me entiende?

**Chistrrian:** No

**Cyrano:** Yo los escribiré y usted será la cara de mis poemas. ¿Me entiende?

**Chistrrian:** ¡No!

**Cyrano:** Lo voy a ayudar a... ¿Me entiende?

**Chistrrian:** No

**Achaval:** Posse no es tan difícil, Cyrano los escribe, pero Roxanne cree que los escribe Chistrrian. ¿Entiende?

**Posse:** Ah...

**Achaval:** ¿Ve?

**Posse:** Se

**Cyrano:** Usted será la cara de mis poemas. Yo con mi inteligencia y tu con tu belleza seremos el amante perfecto. ¿Es un trato?

**Chistrrian:** Trato hecho(*Salen*)

*Entra Roxanne con su balcón a cuestras. Cyrano y Chistrrian usan sus capas como escondite en la "penumbra"*

**Roxanne:** " Alrededor de tu nombre lanzo al viento junto con mis amores y mis ganas se posarán en ti, mis pájaros sin rumbo "... ¿Quién me llama?

**Chistrrian:** Yo.

**Roxanne:** ¿Quién?

**Chistrrian:** Chistrrian.

**Roxanne:** ¡Dígame algo!

**Cyrano:** Dígale que la ama...

**Chistrrian:** ¡La amo!

**Roxanne:** ¡Dígame más!

**Cyrano:** Dígale que la ama mucho...

**Chistrrian:** ¡La amo mucho!

**Roxanne:** ¡Dígame algo más!

**Cyrano:** Pero dígale más.

**Chistrrian:** La amo mucho más, ósea, mucho más que mucho.

**Roxanne:** ¡Váyase!

**Chistrrian:** ¿Por qué?

**Roxanne:** Habla usted muy mal. Sera que ya no me ama.

**Chistrrian:** No... ( *a Cyrano*) ¡Venga!

**Roxanne:** ¿A donde?

**Cyrano:** (*le dicta*) Venga a mí, la inspiración. (*Se va apoyando en Chistrrian*)

**Chistrrian:** Venga a mi, la inspiración.

**Roxanne:** ¡Ah! ¿Y llega?

**Chistrrian:** (*A Cyrano*) ¿Esta cómodo?

**Roxanne:** ¿Qué?

**Chistrrian:** Como dos pájaros en la noche seremos tu y yo Roxanne. (*A Cyrano*) ¡Saqué el brazo!

**Roxanne:** ¿Qué?

**Chistrrian:** (*Disimulando*) Saque el brazo Roxanne y saludé. ... Es Roxanne.

**Roxanne:** Hoy tus palabras titubean. ¿Por qué?

**Chistrrian:** Porque...

**Cyrano:**(*Le saca la capa a Chistrrian y toma su lugar*) Es que en la oscuridad de la noche ellas van buscando a ciegas sus oídos.

**Roxanne:** Las mías no hayan tal dificultad.

**Cyrano:** ¿Encuentran pronto su camino?

**Roxanne:** Desde algunos instantes parecen que suben mejor.

**Cyrano:** Se entiende, por que sus palabras van aprisa, porque descenden, en tanto que las mías suben, señora y necesitan más tiempo.

**Chistrrian:** (*Tironeando a Cyrano*) ¡Mí capa!

**Cyrano:** (*Lo hace callar*) Sh

**Roxanne:** ¿Qué?

**Cyrano:** Mi capacidad de amar es infinita. (*A Chistrrian*) No sea bocón. La noche de tu pelo...

**Roxanne:** ¿Por qué no sube?

**Chistrrian:** ¡Sí!

**Cyrano:** ¡No!

**Roxanne:** Bajo yo misma.

**Chistian:** ¡Sí!

**Cyrano:** ¡No!

**Roxanne:** ¿Sí o no?

**Cyrano:** ¡No! Aprovechemos un poco esta ocasión para hablarnos dulcemente... Sin vernos.

**Roxanne:** ¿Sin vernos?

**Cyrano:** Resulta fascinante. Apenas se distingue, se adivina. Usted ve la negrura de una gran capa que se arrastra.

**Chistian:** (*Enojado*) ¡Mi capa!

**Cyrano:** Yo percibo la blancura de su vestido de verano.

**Roxanne:** Siento su voz diferente hoy.

**Cyrano y Chistian:** Es que estoy resfriado.

**Chistian:** (*Eco*) ado...ado...ado.

**Cyrano:** Porque la noche me protege me atrevo a ser yo mismo, me aventuro, sin pecado.

**Chistian:** Me destapo y estoy resfriado.

**Cyrano:** Un sentimiento me inunda... es amor. ¿Siente como mi alma sube a usted en esta oscuridad?

**Roxanne:** ¡Oh! Sí, esto es amor.

**Cyrano:** Esta noche es muy bella, muy dulce.

**Roxanne:** Sí, tiemblo, lo amo y soy suya, me ha embriago.

**Cyrano:** Soy la causa de su embriaguez. No pido más que una cosa.

**Roxanne:** ¿Qué?

**Cyrano:** Un beso.

**Roxanne:** Entonces mis labios lo esperan... suba. (*Chistian sube a besar a Roxanne*)

**Cyrano:** Ay. Que herida tan cruel para mi corazón. Siento que también mi corazón le llega un poco, pues en esos labios en que Roxanne se traiciona, besa las palabras que yo acabo de regalarle.

*Achaval comienza a llorar. Gigena y Posse van enrollando el balcón, miran Achaval.*

**Gigena:** *(a Achaval)* ¿Le emocionaran las palabras del Cyrano?

**Achaval:** ¡No! Es que me equivoque la letra. ¿Qué cosa no? Lo admirable es que el hombre sigue luchando y creando belleza en medio de un mundo bárbaro y hostil.

**Gigena:** La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte.

**Achaval:** Todo lo que hay de bello en el hombre para y no dura.

**Gigena:** La belleza externa no es más que el encanto de un instante. La apariencia del cuerpo no siempre es el reflejo del alma.

**Posse:** Lo bello es aquello que es inteligible sin reflexión... ¿ó no?

**Achaval:** Perdón... ¿Qué dijo, Posse?

**Posse:** Lo bello es aquello que es inteligible sin reflexión... ¿ó no?

**Achaval:** ¿Podría explayarse?

**Posse:** ¿Qué?

**Achaval:** Agrandarlo.

**Alcira:** Redimensionarlo.

**Achaval:** Estirarlo.

*Posse estira la frase.*

**Posse:** Looooooooo beeeeeeeello es aqueeeeeeeello que es inteligiiiiiiiible sin reflexióooooooooon... ¿ó noooooooooooooooooo?

*Achaval se enoja, comienza a discutir con frases inentendibles, Posse se suma a la discusión.*

**Gigena:** *(Haciendo silencio)* Cada vez que ustedes discuten esto es un campo de batalla.

**Achaval:** ¡Caramba! Que coincidencia... Chistian es mandado a la guerra para evitar que se case con Roxanne.

*Comienza a armarse en la escena el campo de batalla. Hay trincheras donde los soldados se esconden en medio de las explosiones y sonidos típicos de la situación.*

**Achaval:** Los soldados marchan a la guerra. ¡Que redoblen los tambores! ¡Vamos a la guerra! ¡Que redoblen los tambores!

*Ingresa Roxanne buscando a Christian*

**Roxanne:** Christian...

**Una voz:** Que...?

**Roxanne:** Señor, ha visto a Christian

**Una voz:** ¿Christian?

**Roxanne:** Un soldado de la orden de Gazcon

**Una voz:** ¿Rubio?

**Roxanne:** Si...

**Una voz:** ¿Alto?

**Roxanne:** Si...

**Una voz:** ¿Musculoso?

**Roxanne:** si...

**Una voz:** No lo vi

**Roxanne:** Ah...

**Una voz:** Era una broma... No puedo creer que un chiste tan malo siga funcionando! Creo que esta por allá (Indica)

**Roxanne:** Gracias... (*Continua llamando*) Christian.

*Mientras Roxanne se desplaza por el campo de batalla se tropieza con soldados, los pisa, se disculpa. Es una situación teñida de comicidad hasta que finalmente lo encuentra.*

**Roxanne:** ¡Christian! Aquí estas!

**Chistrrian:** Dime: ¿por qué has venido por esos caminos imposibles, a través de los soldados españoles?

**Roxanne:** Por tus cartas. Leía, volvía a leer y desfallecía de amor.

**Christian:** Roxanne, ¿Me amarías aunque fuera herido en esta guerra y perdiera mi hermosura?

**Chistrrian:** Yo adoro tu interior Christian. La belleza que no veo, pero que anida en ti.

*Christian en medio de la guerra se dirige a Cyrano que también esta en el frente de batalla*

**Chistrrian:** ¡Cyrano!

**Cyrano:** ¿Qué pasa?

**Chistrrian:** ¡Ella no me ama!

**Cyrano:** ¿Cómo?

**Chistrrian:** Es a ti a quien ama.

**Cyrano:** ¡No!

**Chistian:** Se que tu la amas a ella y ella te ama a ti. Me lo acaba de decir. Ama las palabras que tu le escribiste. Esta enamorada de tus versos.

**Cyrano:** No

**Chistian:** ¿Por qué?

**Cyrano:** Mira mi cara. Mira esta nariz.

**Chistian:** Dijo que me amaría aunque fuese feo. Cyrano vas a confesarle todo. Que ella elija. Si no soy amado por mí mismo, prefiero no ser amado. Que elija a uno de los dos. *(La llama)* ¡Roxanne!

**Roxanne:** Christian, Cyrano...

**Cyrano:** ¿Te acuerdas de aquella noche en que Chistian te hablo debajo del balcón? He sido yo quien dijo esas palabras. Toda mi vida ha sido así: mientras yo quedaba abajo, en la oscuridad, otro subía a recoger el beso de la gloria.

*Juego de explosiones. Ambos son alcanzados por una bala mortal.*

**Cyrano y Chistian:** " Jamás te abandono mi corazón ni por un momento. Soy y seré también en el otro mundo aquel que te amó sin límites."

**Roxanne:** *(Llorando)* Yo amaba a un solo ser y lo he perdido dos veces.

*Se apagan los sonidos de guerra. Alcira se acerca al micrófono llorando desconsoladamente. A ella se acercan Posse y Achaval.*

**Achaval:** Ha sido maravilloso. Hemos hablado de estética con un ejemplo tan sensible. Ha sido un placer representar al Cyrano con ustedes.

**Posse:** Yo estoy con la estética a flor de piel.

**Achaval:** Cuanta sensibilidad Posse. Me alegra mucho que finalmente haya comprendido.

**Posse:** ¡Y como no...! Fíjese que me paso a ultimo momento. Cuando los personajes se mueren por amor. Me vi la mano y tenia toda la estética de punta. *(Les muestra la mano)* ¡Miren! todos los pelitos parados. Piel de pollo se me hizo.

**Achaval y Gigena:** ¡Eso es estética Posse! ¡Eso es estética!

*Apagón final*